

**La Compagnie Théâtr'action en partenariat avec l'Association Rénovation, le
Centre Hospitalier Charles Perrens, le Centre Hospitalier cadillac,
le Centre Montalier et ARI**

Projet PERSONA !

Culture et Santé



Table des matières

Qu'est-ce que Persona !.....	3
Spécificités et exemplarité de l'action.....	4
Un partenariat multiforme.....	5
Le projet 2014 : « Les Euménides » d'après Eschyle.....	7
Les créations.....	8
La presse en parle.....	8
Quelques points d'évaluation.....	9
Contacts.....	10

Qu'est-ce que Persona !

Le projet Persona ! existe depuis 1997. Il est né de la volonté de Théâtre'action et de soignants de l'hôpital de jour Wilson (SHMA) de proposer à des patients une activité culturelle (qui rapproche et diversifie les pratiques artistiques) animée par des professionnels du spectacle en dehors des murs de l'institution médicale. Le projet Persona ! a rencontré la volonté des pouvoirs publics d'engager une politique culturelle au sein des établissements de soins et **s'inscrit dans le cadre de « Culture et Santé »** (initialement circulaire dite TRAUTMAN-KOUCHNER du 27 juillet 1999 et Convention "Culture à l'Hôpital" du 4 mai 1999). L'action a connu plusieurs aléas, a dû s'interrompre une année durant (1999/2000) puis a évolué dans sa structure (modification des partenariats) pour arriver à sa forme actuelle.

Le projet Persona ! contribue à réunir usagers et personnels de structures de soins psychiatriques (hôpitaux de jour, foyers de post-cure, centre de réadaptation) autour du spectacle vivant. Il résulte donc de l'action conjointe de deux univers : celui de la santé mentale et celui de la culture. Concrètement, cette expérience met en relation dans un souci de décloisonnement, diverses institutions de soins publiques ou privées, des structures socioculturelles (Centres d'animations), des intervenants artistiques et des techniciens du spectacle vivant (4 professionnels salariés de Théâtre'action), des tutelles culturelles locales et nationales ainsi que des partenaires du monde économique. **Chaque année, quatre groupes sont formés sur la base du travail de comédien, de la danse et de l'expression corporelle, de la musique et du chant et des techniques du spectacle. Ces composantes aboutissent à une création originale, spectacle interdisciplinaire présenté au public dans des salles reconnues pour leur programmation culturelle.** Depuis le début du projet, c'est une soixantaine de participants en moyenne qui se retrouvent sur scène chaque année sans distinction de statut puisque les accompagnants (infirmiers, éducateurs... soit une quinzaine de soignants toutes structures confondues) participent aux répétitions et aux représentations au même titre que les usagers. Chacun intervient à un titre ou à un autre selon ses capacités et ses compétences : comédien, musicien, danseur, chanteur, conception et réalisation de l'affiche et des décors du spectacle, régie lumière et son, logistique.

Il y a une exigence de qualité qui est stimulante et qui implique une forte mobilisation de chacun, entraînant une modification du rapport soignant/soigné engagés conjointement dans une démarche créative collective.

Le projet Persona ! repose donc sur un pari ambitieux : favoriser l'ouverture à la Cité, à travers une action culturelle et artistique d'envergure, de personnes plus ou moins invalidées par les troubles psychiques dont elles sont atteintes et favoriser leur accès à divers lieux et manifestations culturels.

Il s'agit avec l'action Persona ! de permettre à des personnes hospitalisées en psychiatrie de vivre une expérience culturelle qui mobilise leurs capacités créatrices et artistiques en dehors des murs de l'institution.

Le projet se situe donc en rupture avec des ateliers thérapeutiques dont la finalité et les modes d'organisation en font une action de soins à part entière. Pour autant, les "effets thérapeutiques" du projet Persona ! sont patents, mais ne constituent pas l'objectif principal, ce qui supposerait des règles d'organisation et un encadrement spécifique.

L'essence de Persona ! est portée par son titre même : l'affirmation de la personne, sa volonté de prendre une place, de s'intégrer à la Cité.

Enfin, Persona ! vise à un décloisonnement des établissements (publics, privés, postcure, hôpitaux de jour, CMP etc) à travers une action partagée qui renforce l'effet de mobilisation et de déchronicisation.

Spécificités et exemplarité de l'action

Persona ! se situe au confluent du soin, du culturel et de la vie citoyenne. Cette action est exemplaire par son caractère fédérateur et sa capacité à décloisonner des établissements à travers une action partagée. **Il réunit autour d'un projet culturel commun établissements de santé publics et privés** signataires d'une convention de coopération artistique qui prévoit les modalités de coopération et de contribution financière, il associe et lie par conventions les nombreux partenaires, établissements socio-culturels, établissements sociaux, structures culturelles et opérateur culturel.

Ce partenariat multiforme nécessite un coordinateur (Association Rénovation) et une organisation rigoureuse, ponctuée par des réunions de coordination des partenaires en alternance avec des réunions de l'ensemble des intervenants.

Au delà du maillage d'un réseau qui favorise l'implantation de Persona ! dans la Cité, c'est la mutualisation des moyens qui est importante dans la mise en oeuvre de cette action.

Le personnel soignant impliqué dans le projet auquel il participe pleinement à un titre ou à un autre, "accompagne" les patients indépendamment de leur établissement de rattachement. Ainsi, à titre d'exemple, des patients de la Tour de Gassie pourront participer à l'atelier théâtre alors qu'aucun soignant de cet établissement n'y est inscrit. De la même manière, un soignant de Rénovation suivra l'atelier technique du spectacle alors qu'aucun patient de son établissement n'en fera partie.

Outre ce partage des moyens humains, les moyens logistiques mis à disposition par un établissement pour servir le projet (transport des usagers par exemple) seront à l'usage de tous.

A plusieurs niveaux, c'est donc la perméabilité qui garantit la réussite d'un projet de l'envergure de Persona ! **Perméabilité entre les institutions, perméabilité entre deux mondes, celui de la santé mentale et celui de la culture, mais aussi perméabilité entre les pratiques artistiques qui participe de la richesse de ce projet interdisciplinaire.** Persona ! nécessite une collaboration étroite entre les différents professionnels artistiques et techniques intervenants, la mise en place de réunions de réflexion, de concertation pour partager leurs envies et leurs interrogations.

Dans le cadre du projet, soignants (infirmiers, éducateurs, assistantes sociales...) et patients sont confrontés aux mêmes exigences artistiques et le rapport soignant/soigné s'en trouve modifié.

En favorisant les échanges, en décloisonnant à tous les niveaux et en développant son caractère perméable, notre initiative **réinvente donc les rapports et les relations entre les uns et les autres.**

Enfin, le changement est partie constituante de Persona ! Chaque année, cette action prend le risque du renouveau et se remet en question au niveau institutionnel, artistique et financier. Soucieux d'éviter la routine et la chronicisation qui guette toute activité dans le champ de la santé mentale, le projet Persona ! modifie régulièrement quelques présupposés et change certaines données (par exemple l'organisation des répétitions). Au cours de son existence, Persona ! a donc évolué dans sa structure (les partenaires) pour arriver à sa forme actuelle. Cette évolution ne s'est pas fait non sans heurts et difficultés. Le projet Persona ! a rencontré des imprévus, a connu le doute et l'inquiétude mais est sorti grandi de cette fragilité et s'est nourri de ses expériences pour passer le cap de la maturité. D'où la nécessité de se remettre chaque année en question et de ne pas avoir peur du changement, d'où l'importance à accorder à la communication interne et aux bilans intermédiaires et finals.

N'étant pas de l'art thérapie, l'inscription au projet Persona ! ne fait pas l'objet d'une indication thérapeutique. La participation au projet repose sur la base du volontariat et chacun choisit son activité en fonction de ses goûts, de ses envies, de ses compétences, de ses expériences antérieures. Il n'y a pas de discrimination ni de sélection a priori. Il est simplement demandé aux patients de s'engager, dans la limite de la durée de leur hospitalisation, à aller jusqu'au bout du projet de l'année, dès lors qu'ils s'impliquent dans le dispositif.

Persona ! se caractérise par un savant mélange de créativité, d'expérience, de savoir-faire, d'habitude, de continuité et de renouvellement. Sans doute est-ce là la marque d'un projet qui s'inscrit désormais dans la durée et qui a su installer l'esprit de "troupe" autour de lui.

Un partenariat multiforme

➤ 4 établissements de santé :

- **CH Charles Perrens (public)**
 - Hôpital de Jour Le Seuil
 - Hôpital de Jour La Cerisaie
 - Hôpital de jour le Mascaret
- **CH Cadillac (public)**
 - CMP de Villenave
 - CMP de Bègles
- **Centre MONTALIER (privé non lucratif)**
 - Centre de Saint Selve
 - CATTP
- **Association Rénovation (privé non lucratif)**
 - Foyer d'Accueil Médicalisé "Triade"
 - Centre de Réadaptation (3 foyers)
 - SAVS Insercité
- **ARI (privé non lucratif)**

Les cinq établissements sont signataires d'une convention de coopération artistique qui prévoit les modalités de coopération et de contribution financière.

L'association Rénovation a la responsabilité de la coordination et du pilotage du projet.

En 2010, un des partenaires historiques du projet le Centre de Réadaptation Psychosociale (CRPS) de La Tour de Gassies (privé PSPH) s'est retiré du projet pour des raisons d'organisation interne propres à cet établissement.

➤ Un opérateur culturel :

La **Compagnie Théâtre'action**, créée en 1993 et dirigée par le metteur en scène Jürgen Genuit, met à disposition par convention avec les établissements de santé partenaires, quatre professionnels du spectacle qui pilotent le projet artistique, animent les ateliers, écrivent et mettent en scène et chorégraphient les spectacles, composent et dirigent la partie musicale, assurent la partie technique et logistique.

➤ 2 institutions socioculturelles

- Le Centre d'Animation du Grand Parc
- Le Centre Social et Culturel St Michel

Ces deux centres, par convention, mettent à disposition des salles pour le travail en ateliers et les répétitions tout au long de l'année et favorisent, par le biais d'une adhésion individuelle de chaque usager, l'inscription dans les activités sociales et culturelles qu'ils proposent par ailleurs.

➤ 1 structure culturelle

- **La Ville de Bruges** met à disposition du projet Persona ! L'Espace Culturel Treulon en ordre de marche pour la résidence et les représentations et prête la salle pour des répétitions communes. L'engagement de la Ville de Bruges aux côtés de Persona ! est essentiel au projet et un facteur clé de la réussite du projet.

➤ **Des financements publics et privés**

Le **projet Persona !**, outre la participation de chacun des 4 établissements de santé partenaires, a bénéficié depuis sa création d'un soutien assidu et constant de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) d'Aquitaine.

Depuis fin 2007, la politique culturelle à l'hôpital s'est organisée en Aquitaine sous la forme d'une Convention tripartite entre **l'Agence Régionale de Santé (ARS), la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et le Conseil Régional d'Aquitaine** qui cofinancent les opérations dites de "jumelage" entre les établissements de santé et les opérateurs culturels.

A ce titre, le projet Persona ! bénéficie depuis 2008 d'une subvention, ce qui constitue un soutien important de l'action. Ponctuellement la Mairie de Bordeaux a apporté un soutien financier au projet (2008).

➤ **Des équipements culturels associés**

Accueil en résidence de création finale d'une semaine et accueil des représentations du spectacle dans un théâtre en ordre de marche reconnu pour sa programmation et identifié comme un lieu culturel dans le département :

- Espace Culturel Treulon, Bruges, depuis 2015
- Le Théâtre Jean Vilar, Eysines, de 2011 à 2014
- Le Cuvier Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine, Artigues-près-Bordeaux, de 2007 à 2009
- Le Glob, Bordeaux, de 2004 à 2006
- TNT, Bordeaux, 2003
- Théâtre de la Source, Bègles, 2002
- Centre André Malraux / Conservatoire National, Bordeaux, 1998 et 1999

➤ **Concours technique**

- l'IDDAC Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel (Prêt de matériel)

➤ **Autre**

Persona ! a également été sollicité à plusieurs reprises pour participer à des festivals et des rencontres : en 2009 et en 2010 aux Rencontres "Hors jeu / En Jeu" organisées au Théâtre des quatre Saisons à Gradignan par la Ligue de l'Enseignement 33, en 2004 et 2005 au Festival "Théâtre en herbe" organisé lui aussi par la Ligue de L'Enseignement.

Le projet 2015 : « Shakespeareries » d'après La Tempête de Shakespeare

par le projet Persona !

Compagnie Théâtre'Action, en partenariat avec l'association Rénovation, le centre hospitalier Charles Perrens, le centre hospitalier Cadillac, le centre Montalier et ARI

Jeudi 26 et Vendredi 27 novembre 2015 – 20h30
Espace Culturel Treulon à Bruges

Tarif : 5 et 7 EUR

Réservation du lundi au vendredi de 9h à 17h au 05 56 08 22 37

Persona ! s'inscrit dans le cadre de Culture et Santé en Aquitaine et réunit une soixantaine de personnes, usagers comme personnels soignants.

Ce projet artistique allie théâtre, danse, chant et musique

En 2015, nous irons vers le merveilleux !

Parce que la pièce est un exemple parfait que « tout est théâtre », nous travaillerons « Une tempête » d'après Shakespeare.

Vengeance, magie, amour, parfaite tragi-comédie... En abordant cette oeuvre, il s'agira de la réinventer, de mettre à plat le théâtre ; de faire théâtre de tout bois !

Le théâtre, la danse, la musique et quelques accessoires seront les éléments du spectaculaire.

Une forme essentielle, presque tréteau.

Prospero, le duc de Milan, déchu et exilé par son frère Antonio, se retrouve avec sa fille Miranda sur une île déserte.

Grâce à la magie, il maîtrise les éléments naturels et les esprits ; notamment Ariel, esprit positif de l'air et du souffle de vie, et Caliban, être négatif, symbole de la terre, de la violence et de la mort.

Usant de magie et d'illusions, Prospero crée une tempête qui fait s'échouer le bateau du roi et du duc usurpateur de Milan. Il fait alors subir aux naufragés diverses aventures destinées à venger leur trahison, mais qui se révéleront initiatiques pour tous. Dans une mise en miroir entre nature et artifice, Shakespeare entraîne comme jamais le spectateur dans le dédale et l'illusion du théâtre, pour mieux le prévenir contre les miroitements du réel et les mirages de la raison.

Intervenants artistiques et technique de la Cie Théâtre'action

Luc COGNET, metteur en scène

Françoise LIBIER, décoratrice et régisseuse lumière

Marie-Anne MAZEAU, artiste musicienne

Elsa MOULINEAU, artiste chorégraphique

Les créations

"Les Euménides" d'Eschyle – Théâtre Jean Vilar à Eysines, novembre 2014

"Les Mangeurs de mots" d'après "L'acte Inconnu" de Valère Novarina – Théâtre Jean Vilar à Eysines, décembre 2013

"Que d'espoir ! Cabaret" de Hanokh Levin – Théâtre Jean Vilar à Eysines, décembre 2012

"L'Opéra du Dragon" de Heiner Müller – Théâtre Jean Vilar à Eysines, avril et décembre 2011

"Le bruit de la peau", le Cuvier à Artigues-près-Bordeaux, décembre 2009

"Rengaines", le Cuvier à Artigues, décembre 2008

"Encore des changements !", le Cuvier à Artigues, décembre 2007

"Ici tout va bien", le Glob Théâtre à Bordeaux, décembre 2006 et le Cuvier à Artigues, janvier 2007

"Ici et maintenant...", le Glob Théâtre à Bordeaux, décembre 2005

"Les cendres et les lampions" de Noëlle Renaude, le Glob Théâtre à Bordeaux, janvier 2005

"Vernis", TNT à Bordeaux, novembre 2003

"Kemuri nai tokoroni hi wa tatazu", Théâtre de la Source à Bègles, juillet 2002

"Gueule de Narcisse et autres cas de figure", Centre d'Animation du Grand Parc à Bordeaux, juillet 2001

"Roméo et Juliette II, le retour", Conservatoire National de Bordeaux, juillet 1999

"Feuille de route", Conservatoire National de Bordeaux, juin 1998

La presse en parle...

Articles presse :

"Festin de mots à Eysines", Joël Raffier, Sud-Ouest, 19 décembre 2013

"Le théâtre, miroir de l'autre soi", Marie-Capucine Diss, L'infirmière Magazine, N°332, 1er novembre 2013

"La scène du partage", Francis Schwarz, Sud-Ouest, 18 janvier 2007

"L'appel du théâtre", Catherine Darfay, Sud-Ouest, 7 janvier 2005

"Le salut naît sur les planches", Dominique Manenc, Sud-Ouest, 3 juillet 2002

"Le théâtre pour thérapie", Jacques Mahuas, Sud-Ouest, 11 janvier 2002

"Tous ensemble sur la scène", Sud-Ouest, Juillet 1999

Reportages TV :

France 3 Aquitaine, 2002 et 2009

TV7

Quelques points d'évaluation

Fréquentation des spectacles - Nombres de spectateurs sur les dernières créations

2014 : 433

2013 : 357

2012 : 284

2011 : 502

2009 : 320

Nombre de participants au projet sur les 3 dernières années

2014 : 60 participants

2013 : 64 participants

2012 : 62 participants

2009 : 56 participants

On note chaque année une faible déperdition en cours de projet, une remarquable assiduité, régularité et ponctualité des participants dans les ateliers, une motivation constante et un engagement soutenu notamment lors des spectacles.

L'expression culturelle et artistique comme vecteur d'intégration :

au regard des analyses chiffrées d'intégration (par exemple en 2005, 2 % des usagers participant à Persona ! se sont inscrits à une activité proposée par un centre d'animation partenaire du projet et 21 % se sont inscrits à d'autres activités culturelles), on pourrait penser que les effets en termes d'insertion en milieu ordinaire restent limités. Mais cette lecture purement quantitative masque une approche plus qualitative qui permet de repérer tant sur le plan individuel que collectif un "effet Persona !". Si Persona ! agit dans le sens d'un décroisement (sortir de l'institution, risquer la rencontre avec l'autre, vaincre ses inhibitions, s'affranchir des barrières de toute sorte) et de l'apprentissage de l'autonomie, on constate aussi ça et là que le rapport à l'art et à la création se modifie. C'est ce patient qui reprend la guitare qu'il n'avait pas touchée depuis des années, celui-là qui envisage de suivre des cours de théâtre, celui-là qui s'inscrit dans une chorale, tel autre qui retrouve le chemin des salles de concert, ou encore ce groupe qui suit avec un enthousiasme non feint la représentation d'une troupe concurrente et néanmoins amie... On pourrait multiplier les exemples à l'infini.

Il s'agit là d'une ouverture sur le monde qui est d'autant plus importante qu'elle touche un public concerné par l'enfermement et la difficulté d'être au monde.

Ce n'est ni magique ni miraculeux, bien sûr, et nul ne s'y trompe. Mais c'est comme une "bouffée d'art" qui permet d'entrevoir les possibles.

Contacts

Coordinateur du projet :

Dorothee DUTOUR, directrice

Centre de Réadaptation

38 rue Pasteur

33200 BORDEAUX

Tél. 05.56.08.22.37

Fax 05.56.42.13.37

Dorothee.DUTOUR@renovation.asso.fr

Opérateur culturel :

Stéphanie de ROUX, administratrice

Théatr'action

62 rue Borie

33300 BORDEAUX

Tél./fax 05 56 39 99 65

Mail : theatraction@wanadoo.fr

Site : www.theatraction-bordeaux.fr